

Učni list 2

GLASBENO GLEDALIŠČE SKOZI ČAS - Skupinsko delo

Ime in priimek:

Razred:

Datum:

Člani v skupini:

1.skupina**OPERA - glasbena vrsta in glasbene oblike v operi****Navodila za skupinsko delo**

Cilj: V skupini boste raziskali temo o opernem ustvarjanju in jo predstavili sošolcem v obliki intervjuja.

Splošna navodila za delo:

Za domačo nalogo ste poiskali različno literaturo za raziskovanje razvoja umetnosti, ki povezuje glasbo, besedo, igro, ples in upodabljačo umetnost.

Glede na navodila za vašo skupino boste raziskali določeno obdobje v razvoju opere. Določili boste vloge v intervjuju in temo zanimivo, inovativno in strokovno predstavili sošolcem. Vsaka skupina bo izbrala poslušalski in pevski primer in ju vključila v svojo predstavitev.

Predstavitve/intervjuje pozorno poslušajte, saj boste dobili informacije o razvoju operne umetnosti. Med predstavitvami bodite pozorni na vsebinske in zgodovinske spremembe in jih pregledno in smiselno zapišite.

- *Vloge:* voditelj intervjuja; muzikolog; poslušalec/ ljubitelj;
- *Vsebina:* opera kot glasbena vrsta; glasbene oblike v operi; obnašanje v operi; pomen opere za osebno kulturno udejstvovanje;
- *Pojmi:* opera, libreto, scena, skladatelj, scenarist, libretist, režiser, koreograf, dirigent, zborovodja, solist, zbor, primadona, uvertura, arija, recitativ, zbor, ansambli, balet, bis, aplavz ...;
- *Poslušalski in pevski primer.*

2.skupina**ZGODNJE POJAVLJANJE povezave dramskega dogajanja in glasbe****Navodila za skupinsko delo**

Cilj: V skupini boste raziskali temo o opernem ustvarjanju in jo predstavili sošolcem v obliki intervjuja.

Splošna navodila za delo:

Za domačo nalogo ste poiskali različno literaturo za raziskovanje razvoja umetnosti, ki povezuje glasbo, besedo, igro, ples in upodabljačo umetnost.

Glede na navodila za vašo skupino boste raziskali določeno obdobje v razvoju opere. Določili boste vloge v intervjuju in temo zanimivo, inovativno in strokovno predstavili sošolcem. Vsaka skupina bo izbrala poslušalski in pevski primer in ju vključila v predstavitev.

Predstavitve/intervjuje pozorno poslušajte, saj boste dobili informacije o razvoju operne umetnosti. Med predstavitvami bodite pozorni na vsebinske in zgodovinske spremembe in jih pregledno in smiselno zapišite.

- *Vloge:* voditelj intervjuja; muzikolog; izvajalec Škofjeloškega pasijona; Jacopo Peri;
- *Vsebina in pojmi:* glasba v grški tragediji in komediji, liturgična drama, madrigalna komedija; academie; prva opera;
- *Poslušalski in pevski primer.*
- *Trajanje intervjuja:* 15 - 20 minut.

3.skupina

OPERA V BAROKU

Navodila za skupinsko delo

Cilj: V skupini boste raziskali temo o opernem ustvarjanju in jo predstavili sošolcem v obliki intervjuja.

Splošna navodila za delo:

Za domačo nalogo ste poiskali različno literaturo za raziskovanje razvoja umetnosti, ki povezuje glasbo, besedo, igro, ples in upodablajočo umetnost.

Glede na navodila za vašo skupino boste raziskali določeno obdobje v razvoju opere. Določili boste vloge v intervjuju in temo zanimivo, inovativno in strokovno predstavili sošolcem. Vsaka skupina bo izbrala poslušalski in pevski primer in ju vključila v predstavitev.

Predstavitve/intervjuje pozorno poslušajte, saj boste dobili informacije o razvoju operne umetnosti. Med predstavitvami bodite pozorni na vsebinske in zgodovinske spremembe in jih pregledno in smiselno zapišite.

- *Vloge:* voditelj intervjuja; Claudio Monteverdi; Rinaldo;
- *Vsebina in pojmi:* značilnosti baročne opere, opera seria, opera buffa, skladatelji baročne opere, kastrati ...;
- *Poslušalski in pevski primer.*
- *Trajanje intervjuja:* 15 - 20 minut.

4.skupina

OPERA V KLASICIZMU

Navodila za skupinsko delo

Cilj: V skupini boste raziskali temo o opernem ustvarjanju in jo predstavili sošolcem v obliki intervjuja.

Splošna navodila za delo:

Za domačo nalogo ste poiskali različno literaturo za raziskovanje razvoja umetnosti, ki povezuje glasbo, besedo, igro, ples in upodablajočo umetnost.

Glede na navodila za vašo skupino boste raziskali določeno obdobje v razvoju opere. Določili boste vloge v intervjuju in temo zanimivo, inovativno in strokovno predstavili sošolcem. Vsaka skupina bo izbrala poslušalski in pevski primer in ju vključila v svojo predstavitev.

Predstavitve/intervjuje pozorno poslušajte, saj boste dobili informacije o razvoju operne umetnosti. Med predstavitvami bodite pozorni na vsebinske in zgodovinske spremembe in jih pregledno in smiselno zapišite.

- *Vloge:* voditelj intervjuja; Orfej; Kraljica noči;
- *Vsebina in pojmi:* opera comique, grand opera, operna prenova, singspiel, skladatelji opere v klasicizmu, velika dela;
- *Poslušalski in pevski primer.*
- *Trajanje intervjuja:* 15 - 20 minut.

5.skupina

OPERA V ROMANTIKI IN GLASBENA DRAMA

Navodila za skupinsko delo

Cilj: V skupini boste raziskali temo o opernem ustvarjanju in jo predstavili sošolcem v obliki intervjuja.

Splošna navodila za delo:

Za domačo nalogo ste poiskali različno literaturo za raziskovanje razvoja umetnosti, ki povezuje glasbo, besedo, igro, ples in upodabljačo umetnost.

Glede na navodila za vašo skupino boste raziskali določeno obdobje v razvoju opere. Določili boste vloge v intervjuju in temo zanimivo, inovativno in strokovno predstavili sošolcem. Vsaka skupina bo izbrala poslušalski in pevski primer in ju vključila v svojo predstavitev. Predstavitve/intervjuje pozorno poslušajte, saj boste dobili informacije o razvoju operne umetnosti. Med predstavitvami bodite pozorni na vsebinske in zgodovinske spremembe in jih pregledno in smiselno zapišite.

- *Vloge:* voditelj intervjuja; Giuseppe Verdi, Richard Wagner;
- *Vsebina in pojmi:* italijanska opera, verizem, belkanto, glasbena drama, narodna opera, romantični skladatelji in njihova dela;
- *Poslušalski in pevski primer.*
- *Trajanje intervjuja:* 15 - 20 minut.

6.skupina

OPERETA

Navodila za skupinsko delo

Cilj: V skupini boste raziskali temo o opernem ustvarjanju in jo predstavili sošolcem v obliki intervjuja.

Splošna navodila za delo:

Za domačo nalogo ste poiskali različno literaturo za raziskovanje razvoja umetnosti, ki povezuje glasbo, besedo, igro, ples in upodabljačo umetnost.

Glede na navodila za vašo skupino boste raziskali značilnosti in razvoj operete. Določili boste vloge v intervjuju in temo zanimivo, inovativno in strokovno predstavili sošolcem. Izbrali boste poslušalski in pevski primer, ki ju boste med intervjujem predstavili in zapeli. Predstavitve/intervjuje pozorno poslušajte, saj boste dobili informacije o razvoju operne umetnosti. Med predstavitvami bodite pozorni na vsebinske in zgodovinske spremembe in jih pregledno in smiselno zapišite.

- *Vloge:* voditelj intervjuja; Janez Hočevar Rifle v vlogi Frosch-a; Jacques Offenbach;
- *Vsebina in pojmi:* pojav in značilnosti operete; skladatelji;
- *Poslušalski in pevski primer.*
- *Trajanje intervjuja:* 10 - 15 min.

